

宜心

第28期 2013/09/24

輔導室

指導老師：陳美瑤、劉仲芳

總編輯：曾詠迪、李金萱

「年輕」這個特質本身真的很棒。有體力，也有夢想。人最重要的精力來源就是「夢想」，就像「我好想要什麼！」那樣。

——《邊走邊想——安藤忠雄永不落幕的建築人生》

本期主題：夢想

一條追尋自我的天賦之路

(摘錄自麗長壽《年輕朋友 請走一條追尋自我的天賦之路》一文)

年輕人不能靠別人打前鋒，自己動都不動；年輕人要有自己主張、自己的判斷、找到自己的能力，最重要的是，找到自己的初衷，這樣才能激發自己無可救藥的熱忱！

在過去在各種場合演講，我不斷強調：年輕人要懂得傾聽自己，清楚自己的天賦何在；也要學會觀察，下精準的判斷；面對世俗的潮流，要有勇氣提出主見；更重要的是勇於嘗試，甚至挑戰自己極限，為生命創下更大的格局。對我來說，這是任何時代、任何地方的年輕人都必需具備的五大基礎能力。

年輕人應具備的能力：

「傾聽」自己內心的能力

「傾聽」，是與自己深刻對話，了解自己的能力。特別是年輕人必須能夠分辨「興趣」和「能力」之間的不同。也許有人覺得興趣就是他的能力及優勢，這其實是一種誤解。你可能熱愛音樂，卻缺乏成為音樂家的精湛技巧，因為音樂涉及音感、聽力及基本節拍觀念等，甚至創作的天分，也需要後天的學習苦練。再譬如美術，你必須對顏色、形狀、布局等很敏銳，否則做不了好的畫家；再如你想做外科醫生，除了醫學知識訓練外，必須具備靈巧的雙手，外科醫生的雙手必須能在開刀的關鍵時刻，靈巧地在人體內部操作複雜的器械；更別提廚師要有出色的味覺、嗅覺，甚至藝術涵養等。

如果你有興趣又有能力，兩項優勢相輔相乘，也許可以達到最適天賦的最佳結果。但在這之前，你要學會傾聽你的內心，到底你真正喜愛的是什麼？哪方面是你真正可以發展施展的領域？

「判斷」的能力

現在社會充斥各種看似酷炫的流行，很容易讓年輕人迷失。好比在很多職業學校，「調酒」變成很熱門的選課。年輕人大都覺得花式調酒可以將酒瓶往上甩，可以手伸到背後接瓶子，非常酷帥，幻想著「調酒師」未來應該也是搶手的工作。

但如果有位年輕小伙子帶著這項技藝到真正的職場，我想除了幾個以酷為號召的 Pub 與夜店外，在真正的餐飲行業中可能一點用都沒有。因為如果他只學會 A 瓶酒加幾盎司、B 瓶酒加幾滴之類的小技倆，一直停留在「求其技，沒有深思其藝」的層次，可能連真正的品酒能力都付之闕如。

再拿廚師傳統的盤飾來說，「刻花」的確是門大學問，但比起在食材上刻花、雕龍，用相對軟度材質的蔬果做各種造型，這些對三義的木雕師傅簡直只算是雕蟲小技。對於一個廚師，如果苦練後能將一個蘿蔔雕成一尾生動的龍，卻無法讓人品嚐到一道真正美味的好菜，實在也是本末倒置的事。

好的廚師要對食材的特性、口感充分掌握，對烹調的技巧十分純熟，對顧客的期待也完全了解，更甚最好有美學涵養……。而刻花、雕龍只具妝點性質的技術。因此，年輕人要有能力判斷哪些能力是真金不怕火煉，能夠保證你的未來，不怕被潮流起落淘汰。也要了解，工作能力不等於生活能力，更不是每個人都要跑第一名，心中要建立一套明晰的價值觀。

拿出「主見」的能力

現在的年輕人，看似表面上很多選擇，但碰到像人生态向、選擇念什麼科系、如何規劃自己的人生這一類「關鍵選擇」時，其實茫然失措、隨波逐流的多，胸有定見、勇往直前地少，為什麼？原因之一是從過去



父母、學校到教育體制甚至整個社會環境，疏於培養孩子自主的空間，鼓勵他們勇敢探索、思考和選擇，以及為自己負責的機會，造成孩子成長後，很難找到自己的「真愛」。

對比國外的年輕人，念完「高中」滿十八歲後，等於宣告制式學習的結束。很多歐美大學生在申請大學時，刻意選在遠離家鄉、甚至不同國家的大學，目的就是為了拓展視野。很少人像台灣大學生，一直念到大學或研究所，都待在同一個地方，直到臨畢業了，才開始思考自己的未來生涯。放在國際的水準來看，這樣都已經慢人家太多了。

「實踐」與「學習」的能力

七〇年代初期因為工作關係，我開始攬繫出入歐洲，我看到一大堆歐美的學生，用非常低廉的五塊美金一天，到歐洲自助旅遊。我曾看過一大堆年輕學生在歐洲各大美術館裡，或靜坐幾小時畫素描、或對各項展覽抄寫記錄心得。就像呼吸有深有淺，這些年輕人從傳統的教室走出來，拋開書本，展開他們自發性的「深學習」。

當然，在交通旅遊這麼便捷的今天，台灣年輕人是沒有出國，也有修學旅遊，也有到各國民宿體驗生活，甚至這幾年還流行打工渡假（working holiday）。去紐西蘭摘奇異果、剪羊毛，這些磨練，也許讓語言流利一些，或生活能力強了，但這樣打工渡假，跟之前我在巴黎、倫敦、慕尼黑美術館、博物館看到年輕人，大規模深入的學習，這是有差別的。很多台灣年輕人是跨不出大門的，沒有企圖心也沒有勇氣。

對世界「好奇」的能力

法律及父母是外在的限制，但如果台灣年輕人真對世界還有求知欲、還有好奇心，他們還是會想辦法克服困難出國。但是，我認為最關鍵的問題在於：台灣年輕人對世界沒有好奇心。沒有好奇的原因出在我們的學校及社會教育，非常缺乏「世界公民」的觀念，也就是對整個世界的現勢概不關心。從遠的政治面說起：一九七一年，台灣失去在聯合國席位，之後，中美斷交，長達近四十年的孤立與被排斥，多數台灣人民形成了對國際社會的嚴重疏離。

國際觀是種心態，有能力接觸到國際資訊，還要能與世界連貫，才不會只用狹窄的心態看問題。曾有偏遠學校學生寫信來邀我去演講，說他們是偏遠地區的大學，從來得不到名人的青睞。我去了，說：「我真的要來罵你們，我無法想像才跟台北差幾百公里，你們就認為是在偏遠地區！」如果對世界沒有好奇，即使住在台北市中心，如果心態不改變，都是在世界的偏遠地區。

反觀美國很多孩子，十八歲就被踢出家門，自己獨立料理生活，打工讀書；在英國也有「GAP YEAR」的傳統，政策性鼓勵年輕人不要待在學校，去國外闖一闖，在海外學習或擔任志工一整年；在德國，十五歲的職校中學生，暑假要自己寫履歷、學習應徵工作，並由僱主來打分數；到了高二，更有大量高中生飛到美國及其他國家等高中，做交換學生。

想想，假使台灣也有許多高二學生曾到美國、歐洲等地待一整年再回來，那他的英文以及對世界的了解認知，會有多大的幫助！對於他日後是否要出國留學或對未來學習做出更正確的選擇，絕對是重要的參考。所以我要對年輕人說一句重話：如果你沒有自信、沒有希望、不想離開自己的舒適圈，只要待在游泳池裡划船，而不願挑戰大海冒險。你等於在二十幾歲就斷送掉你自己的未來了。

※資料來源 <http://www.books.com.tw/activity/2011/04/education/page04.html>

學生分享

• 很多我們身邊的朋友、同學為了完成自己的夢想，選擇走出他們熟悉的環境。無論是較容易的國內旅行或是比較難的國外行程，只要跨出走向夢想的第一步，壯遊便開始了！記得以前選修課的老師曾說：「一趟旅行真正的困難點在於是否能夠跨出第一步。」老師旅遊過無數的國家，在旅行的過程他學習了很多與國內不一樣的事物。像是在菲律賓當老師時，發現那裡的學生熱愛唱歌、跳舞和臺灣學生很不一樣。在旅遊的途中假若能學習到一些事物，那更添加了這趟『壯遊』的豐富與精彩。

• 走在柳暗花明的道路上，感受人生的低潮與不信任。我漸漸抬頭仰望，仰望從雲霧中穿透照映入眼的那一道曙光...

