

風雅青春 7 序

莊子說：「天地有大美而不言」，於是攝影師將自然美景留存於照片，畫家用彩筆將大塊山川永藏於畫布，而文學家則以其慧心巧思，體悟「萬物靜觀皆自得」的機趣，將此內心所得，形諸文字，於是便有文學作品的流傳。

或許是文字本身引發的魔力吧，文學這條路，總是吸引不同世代的文人志士紛紛投入，其中有的天才橫溢，有的後天苦學，二者皆表現出「寄身於翰墨，見意於篇籍」的企求，因此不論是快意自適時，所展現的昂揚生命；或是失意困頓時，咀嚼生命的甘苦；抑或通透事理，有所穎悟；或是悲憫周遭，感同身受……，總之作者皆能以其真誠的內心，透過每一個字、每一個詞、每一句話，打動後世無數讀者，感召相同文學心靈的投注。

如今《風雅青春·七》的同學們踵繼前賢，投身於這條文學長河，或許作品表達手法偶雜稚拙，但亦不乏諸多精光內蘊的情思與文采，看著同學的篇章漾起生命的點點滴滴，為這青春風華的人生階段，亮出光閃閃的燦爛時，或許這本文集的出刊，就有豐富的意義了。

嘉許同學們願意勻出時間筆耕心田之際，亦感謝國文科同仁費心點撥指導，因你們的熱忱，讓文學的種子得以發芽、茁壯；讓文學的心靈，得以透過文字流傳；讓喜好文學的青青子矜，因受本集作品的感染，而有更多的創發。

成刊七年不易，然「薪不盡，火不滅」，願《風雅青春》，永遠青春。

王珉