

共鳴與分享

一、主持演講

1 隱地，《人人都有困境，讀一首詩吧！》，2011/9/13 於愛智講堂

「困頓，眼前我們活在一個困頓年代。資本主義和集團收購已經將人性更加物化，... 媒體更是助紂為虐，購物台日日推銷貪念，商業追求一切只講數字，讓人成為文明後之獸。」【自序 p. 5】**分享:托爾斯泰，多少土地才夠。**

2 江才健，《科學夢醒-賽先生的文化沉思》，2011/9/24 於科學館視聽教室

楊振寧說：「在每一個創作領域裡，品味加上學力，性情和機緣，決定一個人的風格，也決定了貢獻的大小。」【科學的品味，p. 91】**分享:老子，為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為。**

3 凌性傑·吳岱穎，《更好的生活》，2011/12/10 於科學館視聽教室

從此我需要一場神秘的聖戰

讓不安的靈魂得著信靠

要有一座天空，祝福環抱

完整而無遮蔽的藍

風中有和平的信息

塔頂的大鐘也被敲響 【凌性傑，有信仰的人】

【如果遠方有戰爭，p. 216】**分享:薩依德，遮蔽的伊斯蘭、東方主義。**

二、朝會講話

• 2011/8/8，李家同，《大量閱讀的重要》

「很快看懂文章並抓到重點、正確且清楚地表達自己的想法、合乎邏輯不自相矛盾、內容不落入俗套有獨到的見解」**分享:全家帶一本書去旅行。**

• 2011/9/13，宜蘭詩人林煥彰，《我種我自己》

「我種我自己，我不怕風，不怕雨，也不怕太陽，... 我給自己機會」**分享:證嚴法師，只要找對路就不怕路遠。**

• 2011/9/27，席慕蓉，《以詩之名》

「誰說綿延不絕？誰又說不舍晝夜？其實，我們的一生只是個空間有限的展示櫃」【時光長卷】**分享:把握時間，珍惜當下。**

• 2011/11/8，《賈伯斯傳》，p. 32

「儘管櫥櫃和柵欄的背面沒有人看到，也要講究工作，不能隨便」**分享:沒有看到並不表示不存在。**

• 2011/11/22，嚴長壽，《御風而上》p. 33

「我們最大的保障就是讓自己有更大的能力和世界接軌，它可以是語言的、專業技術的，也可以是承受壓力的能力」**分享:沙特，我的決定決定了我。**

• 2011/12/6，龍應台，《請用文明來說服我》

「重點就在『冰點』這樣具體而微的事情上，因為，說穿了，錦濤先生，您容不容許媒體獨立，您尊不尊重知識份子，您用什麼態度面對自己的歷史，以什麼

手段去對待人民，每一個最細小的決定，都繫在「文明」這兩個字上頭。經歷過野蠻，我們不得不在乎文明」**分享**:羅洛·梅，暴力是無能為力的表現。

三、讀書會

1 《正義—一場思辨之旅》

作者的正義主張：一起思辨共善

a 公民精神、犧牲、服務：建立不同貧富階層、宗教背景、族裔社群的人共聚一堂的共同機制。**分享**:一元、相對、多元。

b 市場的道德限制：社會實踐的市場化有可能會造成其背後規範的降格或貶值，這時必須思考有沒有什麼非市場規範是應該受到保護，不該讓市場入侵的，這個問題需要公共的辯論。**分享**: 當代理孕母出現全球外包時，有兩個問題值得深思：人在自由市場所做的選擇到底有多自由？有沒有一些美德與更高規範是市場沒辦法賦予價值，是不該用錢買的？

c 貧富差距、團結、公民品德：貧富差距太大會破壞民主社會維繫公民意識所需要的團結，而且還會腐蝕公民品德。為了重建公民意識，作者建議成立不分貧富都願意送子女就讀的公立學校。**分享**:劉炯朗，教授與司機的故事。

d 互相尊重的道德對話：為道德分歧引進更用心用力的公共討論，不只不會弱化互相尊重的基礎，還可以予以強化。**分享**:審議式民主、include vs. exclude、立場不必中立，態度要公正。

2 《FBI 讀心術》

「每個人的身體都在說話，而且我們身體所說出來的，遠比嘴巴所說出來的更豐富也更真實。」「觀察才是學習讀心術最重要的法門。」【推薦序 p. 25】**分享**:紅樓夢，世事洞明皆學問，人情練達即文章。

3 《告白》

場景發生在日本一所中學，女老師森口悠子在校園游泳池發現自己四歲的女兒愛美意外溺斃，後來經她私下調查，原來是班上兩位學生謀殺的，一位是聰明絕頂但心有邪念的渡邊，一位是毫無主見、想法單純的直樹。痛失愛女的老師後來辭職，不向警方申請重新調查，選擇在結業式當天向全班同學告白真相，並透露了她的復仇計畫，利用心理攻擊在學生們的心底下製造恐懼的因子... **分享**:價值澄清教學、體驗教學、典範學習。

四、讀書筆記

1 余光中譯，《燃燒的靈魂》，九歌

「梵谷在煤礦區為工人佈道，在礦災慘劇之後，梵谷回到家，把自己僅有的衣物一份一份分好，全部捨給最需要的受難者。」（蔣勳在《受苦與救贖》一文中說：那個梵谷，陪伴著我通過青澀夢想的年代，夢想一個為人類救贖的心靈，這樣燃燒著自己，走進那麼孤獨純粹的世界，走進一個世人無法理解的『瘋子』的世界，走進絕望，走進死亡。）

2 林懷民，《高處眼亮》，遠流

「1994年，我帶著赫曼·赫塞根據佛傳故事改寫的小說《流浪者之歌》，流浪

到印度菩提伽耶。」

「印度歸來，我不假思索，流水般地編出《流浪者之歌》。靜定，沉穩，完全不像我急躁的性情。」

「有時候我會想，我如果只能留下一個作品，我希望就是《流浪者之歌》，希望它在喧囂的時代裡，繼續帶給觀眾安慰與寧靜，像那穿過菩提葉隙，斜斜照射的陽光。」

3 龍應台，《親愛的安德烈》，天下

a 「母親想念成長的孩子，總是單向的；充滿青春活力的孩子奔向他人生的願景，眼睛熱切望著前方，母親只能在後頭張望他愈來愈小的背影，揣摩，那地平線有多遠，有多長，怎麼一下子，就看不見了。」 P.117 **向左走向右走**

b 「如果買耐吉球鞋的人會想到耐吉企業怎麼對待第三世界的工人；……如果買愛司匹靈頭痛藥的人，在買的時候會想到，這些跨國藥廠享受巨大的利潤，而非洲染了愛滋病的小孩根本買不起他們的藥。如果帶著這種覺悟和意識的人多一點，這個世界的貧富不均會不會比較改善？」 p. 157 **問題意識**

4 龍應台，《目送》，時報

a 「我突然明白了：原來這兩本存摺之間，是有斬釘截鐵的反比關係的。你在那一本存摺所賺取的每一分『金錢』的累積，都是用這本存摺裡的每一寸『時間』去換來的。而且，更驚人的，『金錢』和『時間』的兩種『幣值』是不流通、不兌換、不對等的貨幣——一旦用出，你不能用那本存摺裡的『金錢』回頭來換取已經支付出去的『時間』。任何代價、任何數字，都無法兌換。」 p. 108 **兩本存摺**

b 「我在『金錢』上愈來愈慷慨，在『時間』上愈來愈吝嗇。『金錢』可以給過路的陌生人，『時間』卻只給溫暖心愛的人。」 p. 108 **兩本存摺**

5 陳芳明，《2007/陳芳明》，爾雅

a 「因為意識型態帶來的偏見，反而延遲了我對許多重要學者作品的閱讀。近日開始讀錢穆、胡適與余英時，應該是在補償過去的缺失。」 p. 31

b 「兩年前曾受邀到彰化的建國技術學院演講，談的題目是有關謝雪紅。在演講中，學生姍姍來遲，出席者均無心聽講，甚且有瞌睡者、聊天者。那場演講對我是一場災難，但是邀請我的教授事後卻說，學生對我的演講感到滿意。如果學生沒有動力去要學習，竟然在評鑑調查中對課程表示滿意，這樣的通識教育其實已出了問題。」 p. 153

6 陳芳明，《楓香夜讀》，聯合文學

a 「一元論、中心論的文學觀念，曾經主宰台灣文壇數十年之久，至此漸漸被正在崛起的文學思維所取代。女性文學的大量生產，抗拒的是男性中心論；眷村文學的抬頭，質疑的是黨國中心論；原住民文學的甦醒，挑戰的是漢人中心論；同志文學的出現，批判的是異性戀中心論。這是前所未有的趨勢，不僅在於建構新的台灣文化主體，更重要的是，也在於強調彼此的差異。性別的、族群的、階級的差異，無疑是構成了解嚴後台灣文學發展的主要特質。」 p. 166

b 「並不是所有的書都值得再閱讀，但是有些書在生命中確實不可輕易放棄。

知識的累積，沒有一定的法則，也沒有特殊的秘訣。不停的閱讀、無終止的閱讀，是追求知識的必要途徑。每個人的生命格局極其有限，智慧也許可以從生活歷練中產生，但畢竟是屬於自我世界。能夠開展格局的方式，就必須與別人的生命經驗相互對話，閱讀是構成對話的一道橋樑。」 p. 272

五、代結語-蔣勳，《天地有大美》，遠流

1 食:慢食的藝術

a 「剛去歐洲的人都非常不習慣那裡緩慢的用餐速度，尤其是晚餐。」 p. 41

b 「一個禮拜至少選擇一天，和自己的家人坐下來好好吃一頓飯。」 p. 42

2 衣:記憶與階級

a 「全新的東西很難覺得是美的，因為人的情感還沒有加進去。」 p. 111

b 「其實名牌是一種強勢、弱勢的比較。」 p. 112

3 住:眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬

a 「其實，房子並不等於家，房子是一個硬體，必須有人去關心、去經營、去佈置過，這才叫做家。」 p. 162

b 「巴黎大部分的畫家是將家和畫室分開的，因為他們覺得回到家裡就不要再去想進行中的作品，其實是比較健康的生活態度。」 p. 174

4 行:慢活

a 「我最喜歡的一種古代建築是亭子的亭，它就是告訴你不要再走了，你停下來，因為這裡風景很好，你看一看風景吧！」 p. 242

b 「進到羅浮宮，那裡收藏幾十萬件藝術品，可是我們只能看三件，就是米羅的《維納斯》、達文西《蒙娜麗莎的微笑》，還有希臘《勝利女神像》。這三件藝術品擺放的位置距離很遠，所以你就看到一個團體在羅浮宮裡面小跑步，到目標物之一趕緊拍一張照片，接著說:走!再看下一個。」 p. 244