

五年級生的想望

欣逢宜中七十三週年校慶，身為五年級生，我對宜中有一些的想望，提出來和大家一起分享。

一、歷史縱深

走過巴黎，閱讀海明威《流動的饗宴》，總感覺巴黎像是一座博物館，它收藏了每一個時代在這塊土地創造出來的文化資產，將它完整地展示在整個人類社會的眼前，讓每一個人不但看到巴黎的過去，從而也學習巴黎面對過去的態度，並且學習讓過去的價值轉變為更具有歷史情感的創造力，以孕育出更多未來的價值。因此，我常想假如宜中就是一座博物館，允宜廣蒐校友保存的文物資料，讓校史館發揮典藏與展覽的功能，使在學同學所認識的宜中歷史，不是一種斷代史，而是具有歷史縱深意義的校史。此外，校園情境的鋪陳，例如設置新舊對比的校園解說牌，提升文化意境的公共藝術作品，培養人文素養的哲人步道等，更可發揮相得益彰的效果。

具有歷史的縱深，除了回顧過去，前瞻未來之外，更重要的是定位自己。誠如席慕蓉到宜中朗讀新詩，在《寫給海日汗的 21 封信》一書中所說：「至少至少，我們要對自己的根源有了解，對自己的文化有興趣，對自己的土地有認識。」「至少至少，我們要知道自己是誰？從何處走來？現在正在什麼位置？又可能會走往什麼方向？」「要把『知道自己』做為必修的課程，甚至做為生命裡的『重責』而擔負起來，這樣才可能讓自己變得比較堅強，比較靜定。」

二、翻轉教育

安藤忠雄在《我的人生履歷書》一書，檢討日本大學入學考試制度，係「以數字來取代年輕人的活力，讓原本具備多種可能性的年輕學生，以電腦閱卷卡的方式來考試，單純地接受優劣評判的考試機器，這種方式剝奪了年輕人及國家的活力。」其實，台灣的升學主義，也不遑多讓。當我看到天下雜誌報導法國會考的題目，竟然是要高中生分析「當國家不見時，人民是否更加自由？」，如此大開大闢的試題，深表佩服。

為了消弭升學主義的束縛，正本清源之道，仍是要回到教學的基本面。以翻轉教育為例，它有兩個面向：一是翻轉教室，將傳統教室以講桌為中心，轉變為以討論為中心的形式。例如「世界咖啡」是彼得聖吉與他的朋友偶然間在自家客廳發展出來的一種群體溝通方式，每組四到五人聚在圓桌旁，共同討論一個議題，推舉一人當桌長，每人限時輪流發言，其他人專心聆聽，桌長總結大家意見，之後除桌長外，其餘人分散到不同圓桌與不同的人會談，如此換桌輪談數次。經由數回合的討論，可將議題探討深度提高至願景層次，桌長整理所有意見之後與所有人分享，再由全體共同選出三到五個共識，作為將來行動的依歸。

第二是翻轉教學。《賈伯斯傳》一書提到：「賈伯斯問蓋茲幾個有關教育的問題。蓋茲勾畫出他心中的未來學校：學生在家自行觀看教學課程影片，上課時間則用來討論和解決問題。」「他想要在教科書產業發動革命，想要為 iPad 發展

數位學習教材，讓他們以後不必背著笨重的書包。」宜中推動翻轉教學，著力甚多。一方面參與12年國教前導學校，共同研發具體可行的模組與案例，供各校參考；另一方面，和台達電合作，統整全國數學及自然領域的MOOCs教學，後續辦理種子教師研習、工作坊等，藉由這項教學創新，讓教學更有成效。

當《世界是平的》，全球競爭力更加重要。除學校端的固本與創新外，同學也要自我翻轉。平時除了「知識」的追求外，須從各種學習經驗，特別是國際觀的視野，拓展自己的「見識」；從社團活動的參與中，培養決斷事情的「膽識」；從慎思明辨的過程中，明悉事物表象背後本質的「洞識」。因此，我認為知識、見識、膽識、洞識，構成同學打造競爭力的基礎內涵。非洲有句諺語說：要走的快，就一個人走，要走得遠，就一群人走。教學創新必須師生協力共學，才能創造高附加價值，獲致實質的學力。

三、領導人才

在校務發展計畫中，我們將宜中的使命，定位為培養未來優秀的領導人才。面對全球化高度競爭的情境，我認為有兩項重要的領導特質。第一是缺而不陷，以朱芯儀為例，她是國內首位通過高考的重度視障諮商心理師。她說：「殘缺也是一種特質，很自然的帶在我身上，成為我的金字招牌；我根本不用覺得自卑或見不得人，因為自卑或見不得人都是自己想像出來的。」作為諮商師，朱芯儀最大的資源與優勢是什麼？就是她的不幸遭遇，和她走過谷底的心路歷程。除了身體的殘缺之外，廣義來看，每個人都不是十全十美，身為領導人，如何善用資源，整合團隊，朝向共同的目標邁進，這是一種藝術，也是人生智慧的展現。

第二是曲而不折，以陳彥博為例，他是台灣極限運動選手。二〇〇八年是台灣極限運動發展關鍵的一年，陳彥博跟著前輩林義傑挑戰北緯七十三度的磁北極，結果大放異彩，堅定信念朝極限運動發展。每一次的比賽，陳彥博總是不斷挑戰自己身體的極限，好幾次都是生命交關，其中最致命的一次，是賽前發現喉嚨不舒服，檢查後發現罹患初期咽喉癌，他在五天內完成雷射手術切除腫塊。術後不久陳彥博到希臘參賽，剛起跑，傷口就迸裂、口鼻滿是血，他蹲在路邊一刻鐘，血漸止住，他用「再撐一下」的意志才完成比賽。他說：「我渴望探索真實的世界，我征服的不是大自然，而是內心的懷疑和恐懼。」夢想零極限，願有多大，路就有多遠。在宜中學習，我們提供同學各種探索的機會，期許同學克服內心的懷疑和恐懼，勇於探索，就像廖鴻基老師到學校演講勉勵同學的話：

一圈一圈地往外擴大巡遊範圍，他又發現更多的門。

每一扇門都通往另一片海；他完全明白；開門前他仍然會有徬徨，但越來越少。最後，也許會到達一片再也沒有門的海；沒有人知道那是哪裡，存不存在，不可能到得了；唯一確定的是只要開了門就允許想像。

四、閱讀悅讀

生存在這眾聲喧囂，一切務求速度，效率至上的資本主義社會，面對讀書一事，每天不知有多少訊息如潮水般湧來，迫使人們相互追趕看誰讀得更快、讀得更多，以免讓自己被這強調競爭的社會所淘汰。不知不覺地，我們早已失去挑揀誦

讀、精讀的耐性，其結果是，當你的讀書數量愈多愈快，相對沉澱過濾下來的理解與感悟卻也越顯輕浮。

為了對抗「短、小、輕、薄」的思考盲點，近來已經出現反省的行動。例如，祖克柏在 2015 年開春，宣布今年的願望是重拾書本，每兩週要讀一本書。他開了一個新專頁，成立讀書會，並宣示今年會減少瀏覽媒體，增加讀書的時間。無獨有偶，李開復開始大量讀書，準備把在美國上千本書運回台北。這在過去幾乎二十四小時都滑手機的他，真是巨大的改變。

四月二十三日，是聯合國教科文組織訂定的「世界書香日」。世新大學連續幾年，都選在這天舉辦「為愛朗讀」的活動，號召校內校外師生齊聚一堂，接力朗讀十二小時。宜中推展閱讀教育可說不遺餘力，除了晨間閱讀、教師讀書會、師生讀書會外，由作家黃春明推廣的「悅聽文學」更在宜中走過八個年頭，陸續邀請余光中、張曉風、席慕蓉、簡媜、陳明章、愛亞、陳芳明、吳晟、吳敏顯等多位作家，前來共襄盛舉，朗讀自己的文學創作。國寶作家黃春明認為，文學是需要朗讀出聲的，讓不識字的市井小民，都能感受到好文章的情感，作家的朗朗書音，便透過這一場場的悅聽盛宴，悄悄地在宜中學子的心靈蕩漾開來，展現宜中藝術人文教育多元發展的特色。

總結來說，教育就是為了給自己機會，定位自己，拓展視野，讓自己在校園裡嘗試各種理想，思索過去校友前輩們累積的智慧，以及各種珍貴的精神遺產，以便在其中找到最值得我們用一生去追求的道路。