

新詩



輕緩伸出的雙手
似能掌握歲月的凋零
此刻悲從中來

~ 薛宇涵

雨 103 張敬杰

大雨來臨前 沉默 代替了妳所有行動
妳只在雨天哭泣 試著用雨水掩飾淚水
別再回頭看 我想留下所剩不多的尊嚴
那場雨 還是
繼續地下
孤獨 在我心中萌芽 雨水滋潤了它

初初失戀的酸澀，一如詩中所言：「妳只在雨天哭泣 試著用雨水掩飾淚水」，在佯裝堅強的背後，更令人深感失去所愛的神傷。而本篇中的「雨」，頗具象徵意味，是掩飾的工具，是滋潤孤獨的養劑，恐怕亦是與人隔絕、封閉自我的簾幕。數行之間，情感的力量自然真誠。（黃玉玲老師評）



天空 103 曹家偉

善變的你 總是一五一十的表現你的心情
有時哭哭啼啼 有時卻又大發雷霆
我常捉摸不到你的心情
但天空啊！請你聽聽我信任的言語
我要的是歡樂笑容的你
陽光普照的妳
可不可以就這麼一次
接受我這任性的請求呢？

本篇或可作為蘭陽子弟的心聲，因為多雨之地，難得可見陽光。故作者說：「可不可以就這麼一次 / 接受我這任性的請求呢」，這種商榷的語氣，有小兒女的嬌癡情態，可謂清新可愛。（黃玉玲老師評）

煙火 103 張濤

默默竄上寂靜的夜空
不出聲響
為那瞬間的絢爛做準備

下一秒
便炸碎一夜的寧靜
在廣大無邊的舞台上盡情表演
如四散飛舞的彩虹
又像那最繽紛的花朵
柔媚妖嬈如佛朗明哥
完美圓弧是夜裡一首令人醉心的圓舞曲
淒清的夜被點燃了溫度
躍上人們雙頰
成了兩抹紅暈
駐足人們雙眸
成了瞳裡跳動的火花
這是天之驕子的降世
生來只為了讚嘆

燃盡整個夜晚的光華

卻不留餘燼
無聲無息的結束
只爲了在謝幕時
贏得更多的
掌聲

本篇擅長以視覺摹寫的方式，極力狀寫煙火釋放於夜空中的華美絕倫。如以：「彩虹」、「花朵」、「佛朗明哥」等詞彙寫煙火的炫爛輝煌，而其中作者說：「是夜裡一首令人醉心的圓舞曲」，更是移覺手法的嘗試，不失鮮明、雅麗。（黃玉玲老師評）



透明人 103 林柏均

我是沉默凝固而成的
我鬱鬱的笑溶在風裡
聽不到 卻感覺得到
透明是我的保護色
我靜靜地平移
影子透露了我的消息
我跟他大吵了一架
賭氣
誰先說話
誰是
小狗

本篇作品可分前後兩部分欣賞，前段從篇首到「透明是我的保護色」，描述的乃是一個極其蒼白的少年形象；而後半段從影子的出現並與之爭吵開始，詩歌語境由靜轉動，且活潑了起來，既充滿童稚，又顯得無奈，因為畢竟可與自己爭吵的只是自己的影子，其寂寞與孤單不言而喻。整首詩多以轉化手法呈現，趣味層出不窮，是頗清新的作品。（黃玉玲老師評）

每個夢想都值得被讚賞

104 盧冠宇

一種渴望
一股專注
一種與眾不同
永不妥協
只管放膽實現
都值得被讚賞

只要有夢想就很偉大

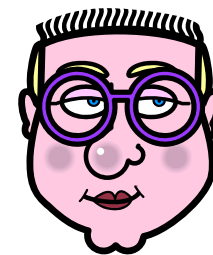
詩的語言直接而篤定，內容呼應題目，能表現出年輕人勇於追夢、渴望自我實現的想法。(黃玉玲老師評)

青春痘 107 藍國祐

青春啊
為何在我顏上廝殺
你的意氣風發
卻留下滿地血肉模糊

青春啊
你像薔薇
從那烏黑的窗簾
越出窗外
直在我臉上綻放你的姣紫嫣紅
可有鏡前發青的臉蛋給你襯著

啊 青春啊
你的周遊列國
你的步步生蓮
我的萬紫千紅
我的春風滿面
啊 這才是青春啊



在同一首詩中，將「青春」與「痘」的意象交錯呈現，流露出在此花樣年華中的青春學子，心裡的矛盾與掙扎。(黃騰德老師評)



四季——風

108 薛宇涵

冷冽刺骨
如猛獸爪牙般狠狠地撕裂
裸露在外的肌膚
似被一道道銳刀劃過
痛徹心扉

和煦舒爽
像少女纖手輕輕地拂過
微微抬起的面頰
似能感到世界的蓬勃生機
暖入心房

暢涼痛快
如湛藍泉水自在地流經
滿是汗水的脖頸
似正體驗著最美妙的享受
涼爽入膚

枯葉落身
像終結之聲在耳畔響起

輕緩伸出的雙手
似能掌握歲月的凋零
此刻悲從中來

以深刻的膚觸及內心的衝擊，描寫四季之風帶來的感受，淋漓盡致。結構上可再思將全首連綴，將使詩韻更連貫。(林承遠老師評)

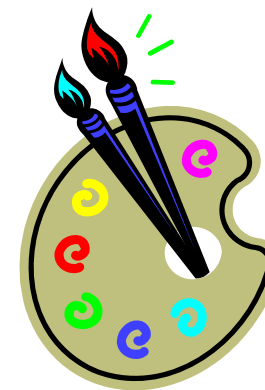


青春 109 林琪傑

我們都是畫家，
靜靜地下筆，
卻滿是波濤。

跳躍，當我們開心時，
停頓，當我們猶豫時，
狂草，當我們憤怒時。

都不一樣，
就算都做畫在名為青春的畫布上。



以作畫比喻青春的揮灑，構思精巧。首段的「波濤」若在次段一筆宕開，則青春之姿將更躍然。(林承遠老師評)

遺憾

110 鹿柴

覆滿霜紋的冷窗
濛景 仿似迷幻
隆冬之神天降 銀花邊衣袖輕揮
八菱片潔白紛灑 瀰漫溫馨節氣小鎮
鬱青耶誕樹 七彩緞帶 火亮聖誕紅 襯托人潮歡聲熱絡
街角 飄散美妙薑餅香氣
揮舞擀麵棍 胖師傅神采飛揚
鎮中央 漫傳柔和聖歌旋律
端捧福音書 老牧師莊嚴而高雅
輕徐頌朗 ~ 基督神臨 降予祝福
世界何處 無覆抹暖意色彩

而際 心呢
幽闐荒郊寞然徘徊 惆悵黑夜禁閉了誰
陰鬱暗林迷惘遊蕩 孤寂針松群圍何人
靜與默 極寒大地上 深雪埋藏了
逝及亡 無息湖底裡 冷冰凍結了
憶中慈祥的紅衣聖誕老人 一齣童話故事
伴隨可愛的棕褐飛天馴鹿 空白的午夜天際

身置窗內 意識緊懷期望的碎片 嘆息 落淚 無語
低聲韻唱 We Wish A Merry Christmas And Happy New
Year……

遺失的最後一塊拼圖 夢想悄別作離
聖誕節……終究快樂？

Merry Christmas 留給我以外的他人……

以溫馨熱鬧的聖誕節為背景，透過多重且相關的意象，將
成長後失落的心靈，反襯地更加寂寞。(黃騰德老師評)



回憶

113 林以晨

佈滿黃斑
即便
擁有所有色彩
最終仍須
屈服於時間巨輪
齒痕無數

已然泛黃的過去，短小絕美地像一首絕句，一如此小詩運用齒輪的意象，將「回憶」啃嚙人心之感如實呈現。(黃騰德老師評)

下棋趣

113 王培豪

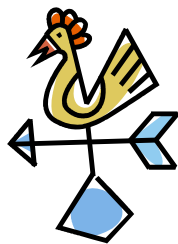
舉棋
先下手為強
敵不動 吾人亦不動
遷兵攻左乃失右 攻右即失左
舉棋不定 扭轉乾坤
乃勝負將定
將軍

形象詩，隨著棋局的戰況伸縮著詩句的長短，能得內容與形式的呼應之趣。(黃騰德老師評)

孤 113 林祐靖

站在一望無際的三度空間
無限的黑暗
啃食著所剩不多的勇氣
凜冽的冷風
吹落的搖搖欲墜的熱情
漫無目的的追尋
爲了那唯一的希望
卻不知道自己正處於
由恐懼鑄成的迷宮

開頭數句精準透露孤寂的味道，末兩句可再錘鍊，更顯孤寂時彷徨無助的恐懼感。（曾明樺老師評）



網球 113 陳冠融

翠綠的精靈
在蒼鬱的草地漫天飛舞
調皮地來回嬉戲
飛旋
騰躍
讓人們爲了他而相互競逐

將網球比喻成翠綠的精靈，再加上數個運用活潑的動詞，實為一首輕盈小詩。（曾明樺老師評）



偶拾

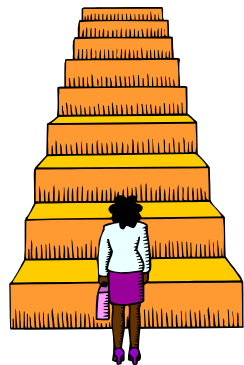
113 林孟欣

階梯都被染綠了，
落葉被風吹亂，
聲音，
在空盪的心裡吟唱。

天空早被刺穿，
孤零零的掛在屋簷。
鯉魚，
在失焦的眼底流浪。

瘦瘦的花影，
唱著碎碎的歌。
斑駁的旋律，
拾階而上，
在我門前扎根。

精鍊的文句流露慵懶的閒散感，末句卻流洩出希望的象徵，雖名為「偶拾」，卻似嚐盡人生的滋味。(曾明樺老師評)



棒棒糖

113 郭俊廷

含在口中
甜甜的滋味在口腔裡回盪
舌頭不停的翻來覆去
一點一滴 終究化作了糖水
但我仍捨不得嚥下
回味著每一刻的甜蜜 每一天的青春



文字簡單而形象生動是本篇特色。作者藉由享受棒棒糖的經驗，比喻青春甜美的滋味，頗適切有趣，然而青春的苦澀、青春的憂悶是否亦可形象化地描述呢？故而，若能從不同角度描述對年輕生命的體會，將使本篇作品更深入、更有可看性。(黃玉玲老師評)

房子

113 洋蔥

房子

一棟小房子
 站立在魚塭中央
 靜靜的回想 過去
 站在田中的時光 睥睨周圍
 的綠意 直到 龍膽石斑 佔領了
 爸爸口中的青綠 一座座的漁塭 佔據了
 一畦畦的良田 藍綠的水 換走了 青青的稻禾
 褐色的雜草 替代了 綠意的植物園
 從 俯看大地 到 日漸萎縮 從
 自給自足的農村 到 外銷的漁村
 歲月也在他臉上留下斑駁的痕跡
 只有耐鹽 的椰子樹
 日漸枯竭 的地下水
 知道

以文字堆砌房屋的形象，圖象之中彷彿房子的興替更迭一幕幕呈現。畫中有畫，饒富新意。(林承遠老師評)

邀你跳支舞，好嗎？

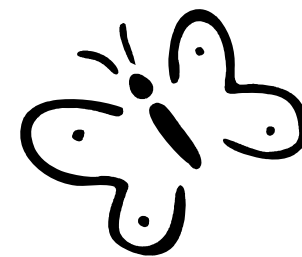
113 游馥瑤

蝶說 邀你跳支舞好嗎
 那紳士十足的墨黑觸角
 輕點出無盡個缺氧的波
 亮閃閃的西裝
 恰似最英俊的一首情詩

花 羞而避答
 隨著風撩起群襪
 漾起意亂情迷的旋律
 太陽般的笑 綻開
 輕啓的唇瓣挾著燎原之火
 熊熊燒進視網膜

音樂的簾幕拉起
 款款
 擺
 動
 繞去又舞來
 一圈

兩圈



三圈
 四圈又
 五圈
 旋轉
 蝶花蝶花蝶花蝶花蝶花蝶花
 花蝶蝶花蝶蝶花花蝶
 定格
 花 蝶
 終曲
 蝶親吻花的嘴唇
 啊
 如此香甜



文字靈活，富動態感，展現濃艷的氛圍。詩情可再擴展，部分字句可再加錘鍊。(林承遠老師評)

笑顏背後 203 賴楷勝

當時
 我是最樂的賣笑人
 竭盡生命博觀眾那吝嗇、值千金的一笑
 現在
 我是最悲的斷腸人
 竭盡生命尋自己那卑微、不足道的快樂
 為何，藏在喜樂假面下的真我，寡歡？
 沒有重視，沒有關心
 我是誰？
 永遠是蝙蝠俠的頭號反派，任憑影迷唾罵
 永遠是鬼牌上的代表圖案，任憑玩家嫌惡
 或許，這就是小丑
 想到這，嘴角不禁上揚
 泛起了
 汲尋覓的，久違的笑靨
 卻是充斥著無奈
 一抹苦笑



以另類的手法寫小丑帶給人們歡樂的同時，自己心中的苦悶與假面的歡笑，結尾諷刺感十足，或許題目改為「強顏」會更有詩意。(曾明樺老師評)

那年，與海邂逅 301 賴相儒

是妳鼓吹這岸上的一切麼？
口譯那些，關於山間的松籟及鳥語……
即便僅只是，頸上悠悠的白雲
無不在遣風散佈
抑或是，來自海上的邀請

是什麼驅使我走向妳？
僅記得當年，在堤外
在那遠方的海面，我望見
一行披著湛藍綢緞的海鷗在空中盤旋……

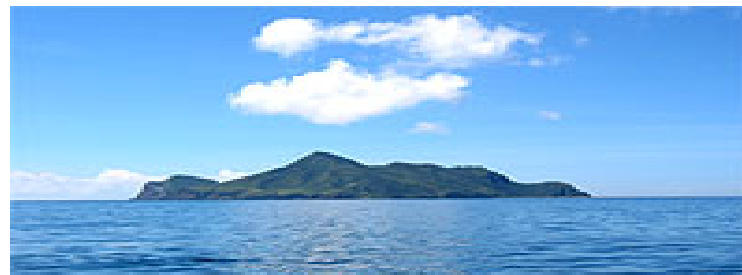
信步走在隸屬於妳的沙岸
一路上我拾起貝殼，鑲入臉的兩側——
「夜裡，星月隨行
聽取濤聲與潮汐
我遂成爲一個擬作的歌者
承襲海的旋律」

在起風的日子看妳
龜型的髮髻，一群瓶鼻海豚在絲質波浪中沉潛

緊緊繫住妳藍色的髮線
是什麼氣味縈繞著？
我彷彿聞到一群鳳頭燕鷗啣來的信息

——只要妳允諾
我就願意成爲妳所參養的島嶼

「是妳鼓吹這岸上的一切麼？」詩歌篇首以問句開場，不禁使讀者編織起關於「妳」的種種想像，而在松籟鳥語、在白雲群鷗的環抱下，我們可循線猜測：此「妳」正是作者眼前一望無際的大海，而本篇總總提示：「邀請」、「隸屬」、「允諾」、「參養」等詞彙，層層意深，可見此次海遊的意義或許已非視覺享受，而是有關於一段日子的印記，或一種追尋的理解，頗耐人尋繹。（黃玉玲老師評）



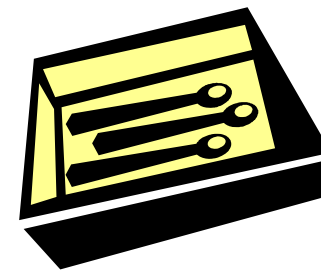
三根火柴 302 陳彥廷

一杯咖啡杯旋轉
暈成旋轉木馬
呼~
一陣風吹過

上課的桌椅
點燃課本
布置成燭光晚餐
揉緊的電影票正要邀請
鈴~鈴~
鬧鐘響起

情書上的字開始解凍
從口中傾瀉而下
彼時
黑暗籠罩世界
能否再買三根火柴?
讓心不會凍死
滴答~
兩行淚流過

本詩在形式上分成三節，而內容上則可以虛、實兩節為評賞的分界。在「鬧鐘響起」以前為夢中的虛境，之後則為生活的實境。在虛境中，充滿夢想實現的美好，「旋轉木馬」、「燭光晚餐」、「揉緊的電影票」是一種戀愛的邀請的暗示；而鬧鐘響過之後，「情書上的字開始解凍」，戀戀的心像夏日的冰淇淋般迅即溶化，作者說：「黑暗籠罩世界」言其悲傷絕望；詩末以「三根火柴」暗示渴望溫暖，然而終究心碎，配合鐘聲滴答，「兩行淚流過」，年輕的心於是不能免於情傷，而終於錘煉成本詩。（黃玉玲老師評）



祖母的佛堂 309 冷謠

香燭吞吐最後一口氣
風擾著滿室殘香
木魚低沉的餘音
纏著一絡絡烏青的經文
角落的蛛網 緊咬著不意落下的銀白

蒲團似乎還暖著
強留一抹時光
木魚餘音的迴盪
在白粉牆上 轉刻出斑駁的身影
由薄灰填滿

燭煙和線香
請走了蚊蠅 在門外的夏日
難得歇息的木魚
仍在呢喃先前的餘韻
只有角落的織兒見到
誰替堂前睡著的孩子
蓋上薄被
而落下的銀白

牠趕緊收著

上了年紀的珠串 仍擁著孩子的手腕
那是它的職責
用思念擁著被思念繞著
一顆珠子一個回憶
還有好多串不上去的
和木魚沉穩的回音
在堂裡
響著 盪著……

細膩地描寫祖母佛堂的景物，字裡行間充滿著虔誠而沉靜的氣息，在心中不斷地迴盪。(曾明樺老師評)

夏眠之蛇

312 吳玟穎

織成我的 千縷思戀
纖纖柔荑環繞你頸
金風未起 而我已爲你棄

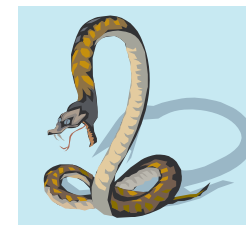
曾經蠶、曾經繭
鎖吐盡情思在抽屜
闕暗無光中
但聽你琅琅笑聲與颯颯風聲
（我亦思你……）
寂寞走火入魔成嫉妒
（吾乃夏眠之蛇——）

待吾蟄伏過霜降
曲折出衣櫃 誘惑
如伊甸園之際對夏娃
似商朝之時對紂王

見捐秋扇的泫然欲泣
復得寵愛的吾的嗤笑
一併融於獵獵商風

蜿蜒出抽屜的吾
妖嬈身段舞近紂王
以無生之口微無聲之笑
柔荑繞頸 嫣然笑意
悄然絞殺 汝
——的寒意

我仍是
千縷思戀織成的我



深刻的思念嫉妒成無聲無息的絞殺，這夏眠的蛇啊，令人不寒而慄。（林德龍老師評）

熟悉的陌生人

312 陳熾如

慌亂的打聲招呼
毫無默契的對話
你一言 我一語

苦澀
隨著那咖啡
蔓延

再匆匆留戀的瞥了
那已看不見的曾經

這距離早已是定局

本篇意旨如題目所示，寫的是曾經交往而後分開的情侶。咖啡的苦澀實指內心的苦澀，「慌亂」、「毫無默契」寫的是分離後的變化，亦可能是分離的原因，接受結局是唯一的選擇，故而詩末言：「定局」二字，或有坦然且必須勇敢釋懷之意。（黃玉玲老師評）



隱題詩一首

313 鐘柏鈞

我曾存在這樣的黑夜裡
會不會？
在風雨之中
妳也是這樣地徬徨，任由
身上的空白被這樣的孤單填滿，任由
邊際線把妳的眼神，鎖在思念裡

比黑暗更絕望的是永夜
永夜仍不及此時此刻的這場雨
遠方究竟是我的歸宿
還是旅途中不堪一提的轉驛？
多少有點寂寞吧！
一分一秒等待著
天空不吭一聲，突然放晴

PS 英文歌曲 Always (Bon Jovi)歌詞“I'll be there. Forever and a day.”

很有挑戰性的創作，將述說的誓言藏在每句詩的開頭，並於詩句中突顯自己與對方互為彼此寂寞中的等待／依賴。
（黃騰德老師評）

國文狂想曲 313 林真

一尾蝶 緩緩飛離莊周的夢境
尋不到桃花源的入口
卻闖進連三月的烽火

亞父的玉斗才粉碎 項羽已經自刎烏江
幼安才嘆報國無望 史公已經殉城揚州
司馬遷的筆忽地停在空中
釣不到一條能打破歷史循環的大魚

闔上史記 昌黎嘆師道不傳
自寫家書 君實憂奢靡橫行
人生自古誰無憂
孔明出征惟憂後主無能
一滴淚 在子美的衣襟暈開
孟子帶著熱血遍尋知音
二千年 只剩單選多選簡答
魯國的觀上有人長聲一嘆
那孔夫子錯過了往大同的末班車



俱亡矣
阿房宮早已只剩灰燼
項脊軒前早無枇杷樹
只有那水月恆久不變
赤壁上一葉扁舟晃了千年
東坡朝坦然的弟弟招了招手
嗚嗚的簫聲在問答後不再悲悽
生也有涯 但求盡興快哉

舉杯邀明月 太白想秉燭夜遊
與民遊滁州 醉翁已醉臥山水
筵席都還沒吃盡
滄浪的漁父又送上酒糟鮮魚
觥籌交錯 寵辱偕忘
榮名非寶 知足常樂
君不見莊子逍遙
就在柴米油鹽的人間？



出入聯絡各典故，頗能左右逢源又不相衝突。流露一股「俱亡矣」、「只剩單選多選簡答」的感慨，及「逍遙」於「人間」的澈悟。（黃騰德老師評）