

失眠。海

◎301 曾貴麟

闇紅色的血液在眼球裡暈開
我欠了一整個夜的夢境
感覺身軀如皺摺的紙片
只想癱倒在可以收納全身的平面

連同理智一起
沉淪到比現實更深的世界
這裡是比死水更混濁的海洋

每吋骨骼用鰓一般的方式交換氣體
我能清晰的聆聽磨合的聲音
整身皮具隨著黑色的浪載浮載沉

找不到海岸線與陸塊的交界
身旁
都是遺失立足點的漂流木
它們不斷的扎進每個毛細孔

在這循環的過程中
肌膚蛻出鱗片

嘴裡吐出象牙
指尖粘著蹼
倒退演化成一隻原始的海獸



※本文榮獲全國海洋寫作比賽第四名

按語：本詩以形象化的手法寫無法成眠而終至入夢的情狀，十分細膩生動。首節以「欠了一整個夜的夢境」暗示失眠，文句活潑新穎。第二節以下，以海的載浮載沉表現掙扎入夢的迷離恍惚，心智在現實與幻境間漂流擺盪，終至進入夢鄉，幻化成海中的獸，泅泳於無邊黑海之中，充滿意趣且比擬貼切。（黃玉玲老師）

空屋出租

◎301 張淇鈞

牆角擱著

一盆略為枯黃的白山茶

如果以分離滋養它

或許能夠枯得更加美麗

地上的紙箱

塞滿了正要清理走的憂鬱

但是還裝得下一點回憶

想把在棉被中的

記憶

妥善摺疊

以最整齊的外表帶入下一個夜

取下兩個枕頭套

仔細的沿著對角對摺

再拿出兩件一樣的衣服

丟到垃圾袋裡

綁死

現在

陽台上晒著的

只是你殘存在床單上的味道

用一隻手

托住沉重的箱子

打開鞋櫃

漫不經心的套上一雙舊鞋

另一雙同款式的女鞋

或許正在街上尋找下一張雙人床

清空曾經被填滿的房子

鎖上了空盪的門

走到租屋看板前輕輕貼上一張

附有地址與價錢的情書……

按語：本詩擅長以形象化的手法及象徵的語言表達內心情緒。「以分離滋養的白山茶」、「塞滿憂鬱的紙箱」、「棉被中摺疊妥善的記憶」是以具體事物寫抽象的情思，而「綁死那裝著情侶裝的垃圾袋」、「陽台上床單殘存的味道」則是象徵結束一段感情卻又有所依戀的心情。結語「附有地址與價錢的情書」呼應題目，設喻巧妙新鮮，令人會心一笑。（黃玉玲老師）

掙扎永夜

◎310 吳文凱

窗外

低迴地平線的黑爪漫延
永夜漸漸融化影子吞噬屋脊
屋瓦上
還有微風輕霧漫步嗎？

我蜷成一團密度極大的黑洞
仰望幻想中的黑色星星
最後一根支撐宇宙的軸柱
也坍塌了

北極星在銀河末端燃盡
眾星決定潛入深邃
不復從無底的夜裡迴游

也許屬於我的星星
還有那麼一點明滅的燈火
好讓我在昏暗的世紀末
辨別突兀的月光

捎來幸運的流星
碎成一地星末
悄悄飄落在窗几上
冰冷玄黑的大理石門外
徘徊訪客的脚步聲
聲響鑲入我懸掛的心

躊躇僵硬的肢體
正頑固反抗著門外張望的心跳

訪客帶來點燃月光的火種或
只攜來一個跨世紀
孤寂的夜空？

請允許我偷瞥一眼
窗外最躁動的寂靜

輸入心房的血液
可以為我點燃多少盞微明的蠟燭
等待一地杏黃色光毯撐開窗架

超載的空氣使
藍光水族箱裡的熱帶魚翻起肚底白旗

宣告窒息
在這位於赤道零度冰原的
我的心裡

我掙扎著
即使在永夜的斯堪地納維亞半島
直到夜空開始疲倦
在窗下透入一地光暈

Ps 斯堪地納維亞：地理上是指斯堪地納維亞半島，包括挪威和瑞典，文化與政治上則包含丹麥。名稱起源於日爾曼語系的 Skathin-awjo(意思是「危險的島嶼」「霧與黑夜的國度」)

※本文曾獲第 20 屆校內文藝獎新詩組第三名

※本詩首節以夜幕低垂起筆，至末節的白晝來臨，乃是以順敘的筆法描述失眠人的一夜。詩中意象跳躍，正足以顯現不安的心緒，交代失眠的原因。而自第二節開始，作者欲眠未眠的狀態，內心百轉千迴的意念，多以兩行或三行的小節為之，節奏明快，內容與形式頗能呼應。玉玲老師



燈節

◎301 李冠辰

傾訴著柔情的涼風吹成了春夜
 那片黑絲絨般的帷幕 嵌鑲著
 圓潤 剔透
 月下 是一片熙熙攘攘

緩緩地走在
 那花燈編織而成的海洋
 以令人醉心地姿 交錯
 手握
 只只燈籠放出柔和
 彷若 那點點繁星倒影
 映照在你 我 笑顏

這 熱鬧的夜
 似乎也暖起了童年的心
 糖葫蘆地紅澄 攤販吆喝聲聲
 縱情嬉鬧且繽紛的兒時世界啊
 已距離多遠
 凝望 那無數面孔
 眼神 迷離了焦距

主燈閃爍夜
 那驚呼 席捲
 像 排演過的
 同時忘情地鎊光燈不停

流金激昂劃過
 是繽紛的剎那

是否 傾盡心力
 只為 那一刻轟隆的璀璨

菊黃蒲公英
 帶著 映在人群的紅
 緩緩
 盪出了窗櫺

喧囂開始零碎
 那街燈微微
 回眸 悄悄
 一抹 淺淺微笑
 燈節

按語：本詩寫燈節夜景，繁華熱鬧中，交織著對童年漸逝的依戀與懷念。詩中以「黑絲絨」喻夜空、「海洋」喻萬盞金燈、「流金」喻煙火的乍現與驟逝，能成功地塑造火樹銀花的聯想。而末節「喧囂開始零碎/那街燈微微/回眸 悄悄/一抹淺淺微笑」寫盛會之後的散場景象，以轉化手法寫來，活潑且有韻味。然而詩中首句「傾訴著柔情的涼風吹成了春夜」，製造了浪漫的期待，後文卻無甚著墨，使人有斷線珍珠之憾。（黃玉玲老師）

荒塚

◎304 林育辰

敦煌 它依舊 依舊靜靜地屹立在那兒
任憑漫天的風沙 匈奴的剽悍 羌笛聲的悠揚

一匹蒼狼 在懸崖邊凝望著
又一次塵土飛揚的出征
此行 已使你名留青史了
英雄呀 你卻始終嚙不下 這醉人的兒女情長

是否這酒肆裡的人潮 狼藉的杯盤
早已悄悄地暗喻 一整座江山的瀟灑
抑或就此塵封的劍鞘 唉 英雄呀
仰天的一笑究竟隱瞞著什麼
如狼煙散去的功名 徒留的一生委婉

泱泱大漢 所仗恃的不過是
那年 宮闕宏偉的長安
英雄 新生的單于正學著騎馬呢
而你塚上的荒草卻已高過長城了
不可一世的冑甲在哪兒
你的劍仍緊握著 磨亮卻又鏽了

它依舊靜靜地屹立在那兒
任憑漫天的風沙 匈奴的剽悍 羌笛聲的悠揚

按語：以許多歷史意象，提出課題：什麼是必朽？什麼是不朽？即使是敦煌，也能依舊屹立？但不論如何，英雄因而誕生，生命因此而豐富。(吳茂松老師)



我十八歲的宜蘭

◎310 黃郁嵐

新月般的鐮刀 切入樸實的街頭
亮晃晃的探照燈 刺破寧靜的夜空
雪山下的兩孔洞 貫穿世代的傳統
參差的高樓 佔領
吳沙出到的 豐饒的平原
華麗的農舍 佔據
阿公口中 曾經的金黃
沉悶的鐵牛 換走
阿爸細漢 牽過的水牛

從噶瑪蘭到後山
從小鄉村到都市
從三合院到高樓

只有
眺望平原的龜山島
湮沒在地下的護城河

知道



※宜蘭地貌和人情風俗的漸變，作者試著點醒未加察覺的人們；但現代與傳統，最後總是前者獲勝。這也是我們思考要堅持什麼的時刻了，作者似乎會這樣說。(吳茂松老師)

月

◎201 林佑儒

躺在地平線的思念
冉冉的滲透入矛盾的情緒
掛在蒼穹上的笑顏
灑灑的飄進神遊的歲月
而垂在天際的哀痛
肩負著千百來的重蹈覆轍

是那皎潔的玄黃尤物
折煞了洪荒騷客
就連青蓮也 屈膝
沐浴於一片雪白

一壺酒 一條墨 便道盡人生虛誕
一轉念 一走偏 卻不能回頭

飛向圓滿的仙子
在梵音即逝時才 悔恨
悔的是嚐那人生苦味
恨的是逐那完美滋味後才 發現
陰 是旋律的升降號

缺 則是樂譜中的休止符
完美
原 來就就是藏身於內心與現實的夾層中
但此時懷中的芙蓉
已經無法隨季節自由地開落

杜鵑的悲鳴貫徹天際
理想盡隨餘響向西沉沒
徒留皺紋上的一凜刀氣
凜凜然
的一輪
空斫著垂首於桂香的波濤

按語：建議使用重新組織的語句；減少使用古典詩歌中的意象。(吳茂松老師)

茱麗葉想說

◎202 陳宣佑

我知道你還記得我

你那一抹詭異的笑

禿鷹不再對我寄予厚望
嘲笑我的愚蠢吧 毒藥沒比這更心痛
啃食我的血肉吧 我已不再留戀什麼
至少 請在叼起我前 我想好好的
記下和我一樣 愚昧的
那張臉

勞倫斯神父說

「相信你跟他的相愛，
可以解決一切。」

我也曾經這麼相信
你果然早了一步來到這裡
看見我 冰冷 安祥 假裝的
睡在家族的墓園

後花園裡的誓約 我永遠不會忘記

也不會遺漏 刺穿提伯特胸膛的畫面
那是被惡魔覆蓋雙眼的你

羅密歐啊羅密歐 為什麼你會是羅密歐

好想跟你說
其實我
沒這麼愛你



按語：詩中輕巧地暗示與反諷，為殉情的茱麗葉發言，也為經典的愛情故事重新詮釋，另類而俐落。(王沛芬老師)

公式

◎204 班 許鈞宜

有些日子不用記錄
因為都走著同樣的公式

不需再將日記寫滿了
自我的思想
將被悄悄略拭
只在深夜的街燈下
赤裸的遁形

不必再試著
展開
蜷曲的身體

因為我們將在
時間與現實的夾角中泅泳

人影的間距
夢境的面積 以及
那些無法計算的情緒
將被冰冷的歸零

末班的夜車抵達
悄竊的載去
疲憊的星辰
並將過度量產的雲朵
擱置於城市的穹頂

有些日子不需記錄
因為只是一陣
短弱的聲音
在冰冷的城市中離逝

按語：「有些日子不用記錄/因為都走著同樣的公式」。作者開宗明義點出本詩主題，帶著消極的哀傷，控訴一個切割日升月落為錶面十二個空格的忙碌世代。以一顆年輕的心敏銳地感受生命意義的淡化，他說：「人影的間距/夢境的面積 以及/那些無法計算的情緒/將被冰冷歸零」，而當「過度量產的雲朵/擱置於城市的穹頂」時，怎不令人感傷本世紀的虛弱蒼白呢？（黃玉玲老師）

聖誕夜

◎204 陳利傑

麋鹿蹣跚穿越
街角的塗鴉

市中心的巨大聖誕樹
不停對著天空低語

遺留的霓虹
像是舞會結束後的名伶
穿戴著一身
無人欣賞的浮華

依然在雪花中竄動
的午夜電台樂聲
是城市今夜夢語

聖誕夜裡
這座城市反而自己
孤獨了起來

※本詩是一首以映襯法凸顯主題的小詩。應該是熱鬧歡欣的聖誕夜，作者卻說「霓虹……穿戴著一身/無人欣賞的浮華」、「……樂聲/是城市今夜的夢語」、「這座城市反而自己/孤獨了起來」。作者以旁觀者的角度，只敘事，不評論，卻反而引人思索：這座城市出了甚麼問題？我們眼前所見，包裝好的這一切，到底是繁華還是寂寥？～玉玲老師



雨人

◎206 蔡長運

午夜 藏不住的寂寞啃食著輕脆雨鳴
滴答的旋律 透露出清晰但不明所以的失意

遠方的狗吠 咬緊蒼舊路燈的平板嘆息
帶點苦澀的鼻息 將夜雨的氛圍帶進回憶

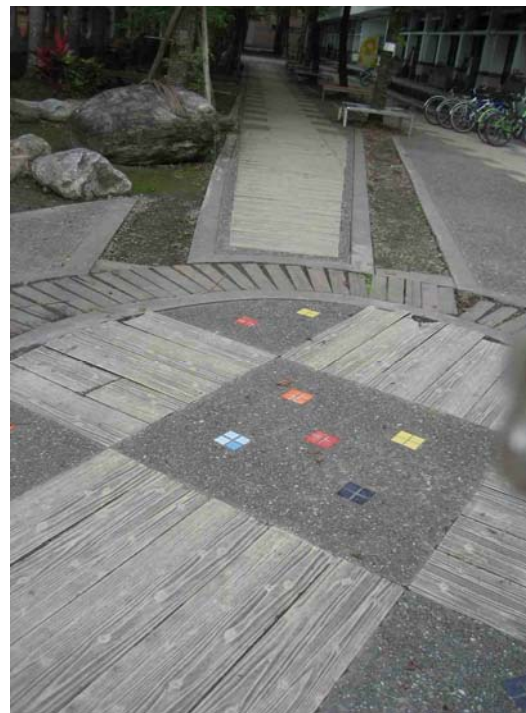
矛盾的心情

化成希冀撈起能陪襯細雨的羞澀記憶
以及享受雨滴陷進心湖裡的平靜紋息
黏稠的空氣 再將兩種對立的情緒
糊成雨人的 呼吸

雨點的生命 在月光灑下時逐漸逝離
停佇在耳裡的韻律 拎起了秋蟬的尾音
順勢卸下的 是遇雨後的稠憶

我與雨人背靠著趨近於零的距離
享受黎明前的幽夜 僅存的樂趣

單調 銜點感情的嘆息



按語：啃食，緊咬等句子有詩的味道，但「雨人」的意象不易理解，為了講求協韻而有斧鑿痕跡。（吳茂松老師）

鋼琴演奏

◎208 吳彥兩

樂譜在寧靜的舞台伸展著羽翼
掀開序曲前沉睡的眼皮

白踩著天鵝湖的舞步
劃過剔透的水面
晨曦日光露出慈愛
呱呱墜地的頑皮就此橫行

跌入田園交響曲的泥濘中
呆滯幾秒的尷尬燻黑了白
暴躁跟隨森巴的節奏風起雲湧
墮落天使吼出樂章羞澀的黑

徘徊在晚風中的英雄交響曲
甜蜜的華爾滋已成爲過往
交雜的黑白拖著沉重的勳章
黑髮的歲月不再回頭

疾病輕聲落在蒼白的臉上
黑逐漸沒入潔白的病床

豆苗在窗邊默默枯萎

闔上疲累的眼皮
鞠躬行禮
響起來世的歡呼



按語：生命也是一首曲子，以黑白鍵和琴譜，演示了一生，這應是作者的巧喻。～～吳茂松老師

傳承

◎211 楊巖

只怕那一剎那的無知
 帶走了最美的純粹
 忘了那綺麗的包裝吧
 或許
 青年熱舞的激情
 垂老溫和的明斷
 才是完美的佐料
 傍晚的街燈 一盞 一盞 亮起
 夏季的大江 一波 一波 洶湧
 銀河下的薰風 一陣 一陣 盪漾
 畢竟
 有一種過去需要
 緬懷
 有一絲未來更需要
 追求

按語：忠於生命原味，卸下虛偽，珍惜過去，追求未來，是作者對傳承的定義。～吳茂松師

堅強

◎212 翁誼庭

你的手放在
 我 擁著空洞的 眼眶前
 就這樣
 熔了我的鎧甲
 讓它
 如炙熱的鐵水滴落
 我伸出沒有保護的 心尖
 接下
 只為 再鑄一副
 堅強

按語：「鎧甲」是我們每日必要的武裝，在這個缺乏信任的社會，或正值青澀年華的心。而是甚麼足以熔化這副鎧甲？是情人的真心，或是家人的關愛？竟能將武裝的鎧甲熔為眼中汨汨而出的熱淚！詩末所謂「再鑄一副/堅強」，似乎仍未卸下心防，然而在受傷與逐漸學會的循環中，我們其實看到了你我成長的模式，短小的篇幅中，留有咀嚼的空間。（黃玉玲老師）

在乎

◎212 洪巧珉

在乎
不在乎
在乎不在乎
不在乎在乎

迂迴的盤旋
是一次次的探索
測試著對彼此的需要
試探是餐前的冷盤
饜足不了 渴愛的
胃口

也許有一天
沒了知覺
就不那麼在乎有沒有被在乎

但
就現在而言
終究還是會在乎

當最後的出口是分離
避不了
慢慢的
背向而行

哪一天
再次相遇
是否還會記得
當初
很在乎

按語：有點玩詩的味道，又透露出面對情感，理性無用武之道的無奈，但終究是有趣的。（吳茂松老師）

季節

◎212 黃琳恩

我在那年飄雪的冬天
尋千百雪泥上的印記
遇見你
茫茫銀白大地化成汪洋 恣肆

我在那年嫩綠的春天
點點櫻花下
擁吻你
四周空氣分子狂熱森巴奔騰

我在那年如火的夏天
北緯 25 度天鵝顧影的湖畔
失去你
赤道上碎著情絲構不到的冰

凋零的秋

一縷相思落下
咖啡杯上緩緩
一縷細煙 刻有
你



※以季節的色彩、溫度展現了思念的份量，景色與情感的渲染、交織，讓失去的「你」在記憶裡復返。(王沛芬老師)

逝

◎212 林冠蘋

上了霧的車窗
和外頭的呼嘯
莽撞的擦肩而過

倒退的萬樹糾結流逝
的虛無
陷
在光陰中褪色

筆直的運輸帶上打轉
的方塊
癱
在長空下蒸騰

即便是凍結的湖鏡
留下了昔人的雲跡
凝住了分秒的蹤跡
也都泛黃在
滾滾流去的長江裡



按語：「逝」既是人類歷史的定律，亦是萬物遊戲的規則，由此而生的「傷逝」之作不勝枚舉。本詩作者以車窗外景物飛逝起筆，引出「傷逝」的主題，縮合巧妙。二、三兩節仍從眼前所見入手，倒退的草木、一方陽光，皆不斷地「褪色」、「蒸騰」，時間分秒流逝，「現在」隨時成為「過去」，怎不令人感傷？所以最後作者說：「即便是凍結的湖鏡/留下了昔人的雲跡/凝住了分秒的蹤跡/也都泛黃在/滾滾流去的長江裡」。年輕的心，隱隱然發出一聲不暇珍惜的喟嘆。（黃玉玲老師）

破碎的玫瑰

◎102 李英吉

如巨浪的寂寞
一波接一波
將我吞沒
意識還沒碎
眼前浮現一朵玫瑰

我一手輕握
卻破碎 飄落
浪的陰霾裡
回憶從不懂得 零距離
卻懂得 空虛的冷

走在街上
聽雨的滴答嘲笑
夾雜雨滴的淚水
在空氣中
演算樣樣無解的
方程式
聽黑暗說
無言的種種

啜一口玫瑰花茶
杯底殘存的柔情
回憶滲入內心
心內的凍土荒蕪
妳的嫵媚
原來是魔鬼的毀滅
懦弱也被定了罪
玫瑰成了過去式

這朵最耀眼卻帶刺的
無盡傷心
是不能擺脫的魅影
隱藏在處處風景
將永遠望著我
望著我 走下去



※作者擅長把內心的感覺往外推去、放大，再輕輕放回心裡。如：「回憶從不懂得零距離」、「隱藏在處處風景／望著我」，主客易位的手法，曲折不失自然，給人新穎而貼切的感受。（王沛芬老師）

碎思望斷

◎103 東萍

爲什麼？
破碎的心黏不起來？
爲什麼？
愛情的拼圖缺了一角？
我想買下忘記，
忘記破碎的心，
忘記愛情的拼圖，
只記得當初。

什麼時候？
秋下的心沒有愁思？
什麼時候？
炎熱的愛被澆涼了？
我要學會數學，
算出反比的距離，
知道愛情的無理數，
才不會遇上，
一段無解的相思。

按語：趣味在於天真地想以科學方法，應對那不按牌理出牌的感情。(吳茂松老師)

情書

◎103 董柏毅

燈光、紙團、皮擦屑
被冷落的被窩
餘溫存在杯底
即溶咖啡
用力扭轉死去的夢
滲出
落下
是字句在信紙
遠走了
期待的愛
帶走了
燈光
紙團
皮擦屑

按語：首尾相同的意象連綴了時空的推移，也暗喻了愛情遠走。以物件的拼貼代替自己訴說，又能兼顧雙關、流暢度，刻畫用心而不費力，簡鍊深刻。(王沛芬老師)

小詩二首

◎103 李政寬

• 封鎖

如果拋下是種罪
那世上有沒有
一把可以囚禁分離的鎖

• 無愛公路

孤獨的公路中
剩下寂寞的紅綠燈
我們的愛情
被強迫暫停

按語：兩首小詩與題目能結合緊密，非常別緻。以「囚禁的鎖」來審判「罪」、牽制無法扭轉的「分離」，作者的奇想使小詩完整自足，擁有力度。（王沛芬老師）

口香糖

◎103 林志勳

咀嚼回憶的光陰
初嘗甜蜜的香氣
若即若離的心
拆不散
你我的那段距離

按語：以口香糖寫愛情，詠物而能別具抒情，二者緊密結合。「若即若離的心」形容恰到好處，連結了前後詩句，非常出色。（王沛芬老師）

短詩三帖

◎103 廖人銘

• 祈

一角理想
進了油錢箱
兩枚盼望
躺在許願池底
那都是愛的期許

而我跟你的結局
是否
也像這籤上寫的……
大吉？

• 抄襲

我並未
引用徐志摩的偶然
也沒
剽竊鄭愁予的錯誤
為何

它們一字不漏地轉貼在
我來不及出版的愛情中？

• 毛線

只有貓
才會對糾結在一起的思緒
有興趣
只有人
才會對得不到和失去的
愛
感到惋惜

愛情像毛線
一絲一縷的思念
一網一網的愛戀
漸漸的 我迷失在裡面

按語：作者的聯想、譬喻功力均佳，節奏舒緩，抒情自然，日記般自語喃喃的設問，將失落的心情寫得輕盈。（王沛芬老師）

一行淚

◎103 李政寬

寂寞站在心裡
勸我哭泣

按語：化主動為被動，刻畫無人安慰又壓抑的感覺，別出心裁。(王沛芬老師)



友情？愛情？

◎103 李建邦

艷陽高照的操場
照得出誰的一舉一動
假象會存在
時鐘平面上完美的對稱
還是腳底下
無盡的黑洞

按語：「假象的存在」此一思考比「真實的存在」更具詩意，是鐘面的時間還是自己的黑影？真假的辨證，「完美」與「無盡」的註解，為題目的疑問作了補充，設想十分巧妙。(王沛芬老師)



落後的回音

◎103 林建仲

駐足壁與壁間
你竄流、舞動
掠過我奔波的眼
我常笑你，只是我的複製品
卻沒發覺
我甩不開風嘯後的自己

按語：動態描寫具有變化，文字表現出追隨不捨的節奏感，結尾出乎意料之外，訂題也同樣帶來驚喜。(王沛芬老師)



人生

◎103 阮念文

麻煩服務生
幫我把桌上的
餐具和杯盤收走
並送上我所選的
甜點

按語：這首小詩可套上不同的神情語氣，展現眾生百態。內容與題目相映成趣，可選的餐點與不可選的人生，作一輕鬆、嚴肅的對比，展現了作者的幽默。(王沛芬老師)



月

◎103 林俊達

夜那麼黑
並沒有真正把你吞噬
風這麼大
也沒有真正讓你消失
你是黑暗中的老大
只有在日出時
被光射殺
倒下

按語：不循傳統歌詠月色的柔媚筆法，寫出「艷舸版」的月光，直率而趣味。(王沛芬老師)

鏡子

◎103 歐任修

他最調皮
你做什麼 他就學著做
非得弄得你轉身離去
才肯善罷甘休

按語：作者把鏡子忠實的照映，轉化成主導的位置，操控了人們的情緒，寫來簡潔有趣。(王沛芬老師)

黑夜

◎107 林維軒

美麗的夢被黑夜借走了
他還給我的是
燦爛的星空
每一顆閃耀的星星裡
還有更美麗的夢
等著與我
邂逅

按語：連綴了黑夜、星空與夢，筆調從容，迴環襯托，充滿想像力。（王沛芬老師）

春天

◎107 卓嘉宸

把時間的洪流
舀進 研磨咖啡機中
磨粒、加溫、沸騰
壓迫了天空
過濾
然後拿起小湯匙
拉出一朵花



※描寫嫺熟而自然，將日常的品味聯繫天地之美，結尾與詩題呼應，構思新穎，雋永可喜。

王沛芬老師

文字

◎107 陳柏志

是書記官也是告密者
記錄了歷史的秘密
也公開了歷史的秘密
反覆無常的文字
藏身在反覆無常的歷史裡

按語：寫出文字的兩面意義，並暗諷了人為的歷史。複沓的技巧，引人進一步思索，藏身在文字與歷史背後的是什麼？（王沛芬老師）



藍色童話

◎112 黃筱淇

一朵 被流放的藍色玫瑰
纏繞 腐敗 枯萎
沒人看見
高塔上逐漸被遺忘的女孩 等待
屬於她的癡情男孩
等待他來到塔底 等待她爲他放下長髮

她日日夜夜的盼阿
盼望那年輕軒昂的臉龐
能映入她晶透的 藍色眼眸
凝眸深處 有粉紅色的溫柔
波光醉人 將玫瑰都染紅

可惜那 褪了色的玫瑰等不到溫柔
在五月的風霜中開始枯萎
那男孩卻還在遠方

於是 女孩不再等待 不再有潮水般的波光粼粼
粉色的玫瑰也染上一抹藍色的憂鬱
那時晶瑩而剔透的眼眸

只剩下一潭死水和 幽幽惆悵

當深藍色玫瑰被風乾成昨日的記憶
女孩剪下了她的長髮
混合淚水編成一道長長的嘆息
踩過一階又一階的嘆息
她將長髮和飄零的藍色花瓣一同 埋葬崩塌的塔底

南風中 女孩金色的短髮在藍天下閃動
一朵小小的向日葵正 悄悄 發芽

按語：敘事與「童話」縮合，巧妙運用「藍色」的兩種象徵意義，將「玫瑰／愛情」埋葬，另作一個開闊、希望的結局。（王沛芬老師）

小詩二首

◎113 陳霽容

孤獨
腳步
拖行在
擁擠的喧囂
一個靈魂
獨自飄在
凝滯的空中

孿生質數
隔著一個偶數
遙覷近在咫尺的對方
只有一和本身
分享孤獨
跨越不了
那隱晦的清淺鴻溝

按語：〈孤獨〉一詩形象化寫出孤絕之感，連靈魂也脫離了在人羣中動彈不得的自我。〈孿生質數〉以「只有一和本身／分享孤獨」為質數定義，精準而優美，結尾表現了若近實遠的距離。（王沛芬老師）

願

◎113 陳彤

抓不住的流星
有誰能拾起它發亮的餘燼？

按語：掌握了流星與心願同樣不可觸及的特點，叩問動人。
（王沛芬老師）



流星

◎113 鐘柏鈞

從另一個世界來訪的過錯
踏著我們的雲朵 尋向它的天空
燒盡自己的沉默
淬煉出星空下的花火

按語：轉換視角，聯繫了兩個時空的交會，形容唯美凝鍊。

（王沛芬老師）



我願

◎113 陳益昇

如果你是
一影悲傷的墜落
我願是
一痕褶皺於衣衫上
作你的依靠

按語：深情落筆在細節之處，譬喻溫柔可感。（王沛芬老師）

